

Indrukwekkend oratorium Exodus

RECENSIE ORATORIUM

door Dick Idema

VOLLENHOVE. Johan Bredewout beleefde zaterdag in Vollenhove met zijn koor 'De Zeeklank' de première van zijn nieuwste oratorium 'Exodus'. Op beeldschermen was het verhaal goed te volgen, met het veelkleurige schilderij van Krijnie Ederveen als decor.

Mozes, die het volk (Israël) met Gods hulp door de woestijn voor gaat naar het beloofde land; een verhaal met meerdere lagen, waarin ook de eigen 'levenstocht' te herkennen is. Bredewout heeft met eigentijdse teksten van Hans de Ruyter een indrukwekkend muzikale verbeelding van dit oerver-

haal gemaakt met dit oratorium.

De hoofdrol is weggelegd voor het koor. Prachtige expressieve melodieën en indrukwekkende koorfragmenten brengen het bijbelverhaal met deze interpretatie tot nieuw leven. Het lijkt een uitgemolken thema: bevrijding door loutering. Een verhaal boordevol symboliek, maar zeer actueel als we de stroom vluchtelingen uit oorlogsgebieden dagelijks zien.

Bredewout maakt effectief gebruik van de orkestratiemogelijkheden. Hij presenteert het verhaal als in een musical en weet de balans te houden tussen reflectie en beschrijving. Geen overdaad, maar bescheiden gebruik van dramatiek in bijvoorbeeld slagwerk, harp en piano. Hij beschikt over voldoende inlevingsvermogen om zijn ora-

torium ook aantrekkelijk te maken voor luisteraars zonder christelijk referentiekader.

Tranentrekkend wordt het oratorium niet, maar dankzij solistische bijdragen van engelse hoorn, fluit en harp wordt de luisteraar wel meegezogen in de dramatiek. In de finale (Visioen van Mozes) krijgt het verhaal een bevrijdend slot. Het is de climax van dit zesde werk uit het compositorisch oeuvre van Johan Bredewout. Ook dit oratorium zal zijn weg vinden in de vaderlandse koorcultuur.

Vollenhove, St. Nicolaaskerk, 21 november, Chr. Gemengd Koor 'De Zeeklank' o.l.v. Johan Bredewout in Oratorium 'Exodus' m.m.v. Hans de Ruyter (verteller), gelegenheidsorkest.

★★★★☆